

ENTREVISTA

Nazario, dibujante

Llegó a Barcelona hace 18 años. Vivió con el pintor Ocaña. Ahora lleva once años instalado, con su compañero Alejandro, en un ático de la plaza Reial en cuyo portal hay una placa en homenaje al malogrado amigo. A Nazario, un andaluz que estudió magisterio, se le considera el gran maestro del tebeo. Cuando empezó, junto a él había gente como Mariscal. Pero han seguido caminos opuestos. El creador de Cobi hace de todo (dibuja, pinta, diseña...), pero Nazario sigue fiel al cómic. Ha editado cinco libros de historietas. Su personaje más famoso es Anarcoma, un travesti que hace de investigador y del que aún no tiene el guión de la tercera entrega.

“El diseño es una moda impuesta”

-Sorprende que siga viviendo en la plaza Reial.
-¿Y que no me hayan echado todavía?

-Llevo 11 años viviendo en la plaza. Y me gusta la casa donde vivo, aunque tenga problemas con los vecinos. La plaza me gusta como espacio. Está cerca de la Rambla y no es la Rambla. Para mí Barcelona termina en plaza Catalunya. A partir de plaza Catalunya es otra Barcelona.

-¿Qué diferencias hay entre esas dos Barcelonas?

-Esto me resulta más íntimo, porque he vivido casi siempre por aquí. Lo encuentro más humano, más cálido, si no viviera en Gracia, que también es muy entrañable.

-¿Y esos problemas con los vecinos?

-¿Con los vecinos?... No, con el dueño, que lleva dos años que no me cobra el piso porque quiere que me vaya, se supone. Yo le pago. Todos los meses le mando el dinero y el tío no me cobra.

-A pesar de esto, sigue viviendo en la plaza Reial, como sigue fiel a sus principios, cuando empezaba junto a Mariscal y otros. ¿Envidia lo que ha conseguido Mariscal?

-No. Por ejemplo, él vive en la calle Valencia y yo no lo envidio en absoluto. Y como este dato, todos los demás.

-Pero como dibujantes empezaron juntos, en las mismas revistas.

-Sí, pero él tiene una concepción del dibujo totalmente distinta de la mía. Para él, la historieta era una cosa más y a mí era lo que me gustaba.

-¿Nunca ha pensado en pasar al diseño?

-No, ni a pintar cuadros y cosas de esas como él puede intentarlo. A mí no me interesa. A mí me interesa la historieta y la hago a mi aire.

-¿No importa tener más o menos dinero?

-¡Hombre! Nada no. Muchísimo tampoco; me hace falta.

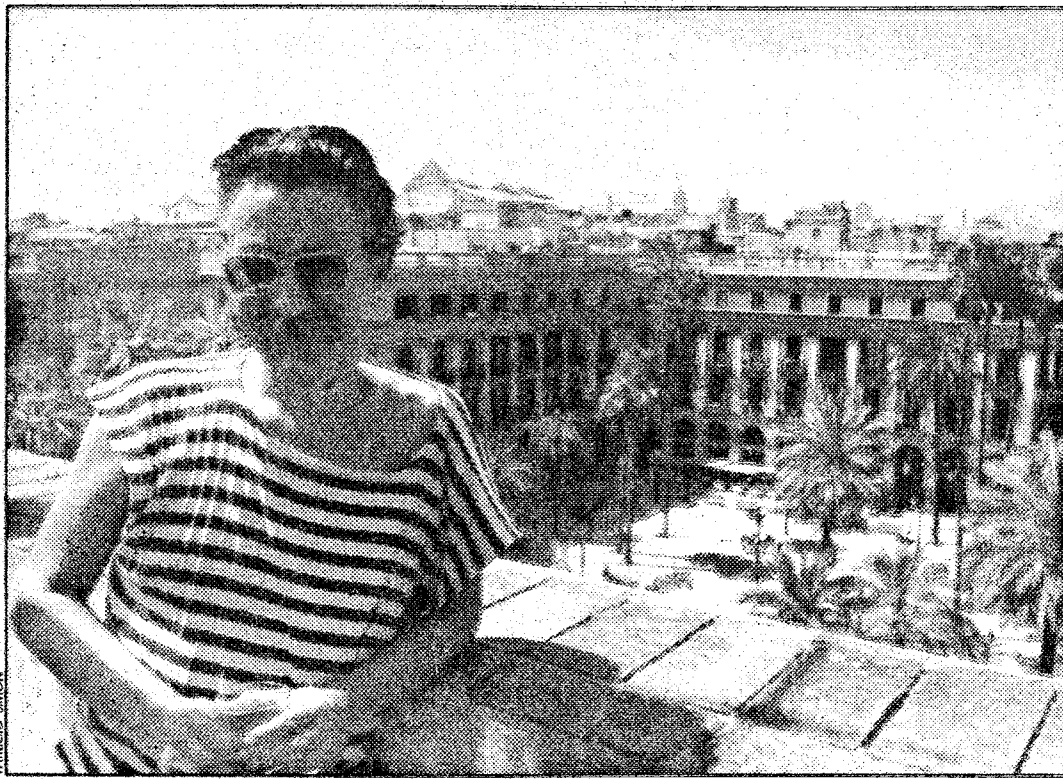
-Ahora reina el diseño y si no se hace, parece que se vive descolgado...

-Es una cosa programada, empezando por Barcelona, pasando por Madrid y terminando por cualquier ciudad de provincias, que todo el mundo diseña, todo el mundo hace sus pinitos con cualquier tontería.

-Algo habrán visto.

-Me imagino que al principio vieron que era un negocio, imitando a Italia, por ejemplo. Sacan una fortuna. Se le ha dado mucha fama y se ha creado toda una tontería alrededor.

-Y el diseño, ¿es un signo de clase?



Nazario no cambiaría su plaza Reial por ningún lugar de Barcelona

“Javier Mariscal tiene una concepción del dibujo totalmente diferente a la mía”

-Conozco gente famosa y con cantidad de dinero que no querían una cosa del Mariscal ni regalada, que considera que puede ser una cumbre de ordinario. Y tengo amigos que no tienen una gorra y darían lo que fuera por tener una cortinita diseñada por Javier. Se ha creado un ambiente de masas que ya no se sabe qué es lo que va para cada uno.

“Cosas incómodas y feas”

-¿Considera usted que el diseño da lugar a objetos en exceso materiales o faltos de calor y de humanidad?

-El diseño es cambiar una cosa que ya está hecha por otra de otra forma. Lo ideal sería que fuera de otra forma más práctica y más bonita. Pero no sucede así. Generalmente se cambia la cosa que ya existía, bastante bonita y práctica, por una incómoda y fea, cuando no hortera, pero que se lleva. Eso es para mí el diseño.

-¿Vaya cambio!

-Para mí hay cosas que como estaban diseñadas me parecen muy bien. Tengo una cafetera que funciona de maravilla, se limpia divinamente y no se me engarra de salitre, o lo que sea que lleva el

agua. No tengo que comprarme otra cafetera, que va a funcionar fatal, porque sea de diseño y venga en la revista de turno.

-Entonces, ¿por qué esa pasión por los objetos de diseño?

-Porque la gente está loca. No me lo explico.

-¿Loca?

-Es una moda impuesta. Todos estos productos de diseño son para una gente, llámala estúpida, que está aburrida y se pasa el día mirando las revistas.

-Habrán alguien que imponga estas modas...

-Pasa como en todo. Invierten una pasta y hacen publicidad para que les salga rentable. Hay alguien que se lleva mucho dinero, pero en el fondo, quien gana con esta historia es Hacienda. Así que es al Gobierno a quien más le interesa montar una campaña para que esto se venda. Después se hace una campaña diciendo que esto es cultura, que da categoría. El producto acaba vendiéndose a tope.

-¿Usted cree que el Ayuntamiento de Barcelona apuesta fuerte por el diseño?

-Hombre. Maragall, en principio, eligió al Mariscal como mascota, más que al Cobi, y la prueba es que nunca se ha visto un autor

de mascota más famoso que la misma mascota, como se está viendo con el Mariscal.

-¿En Sevilla pasa lo mismo con Curro y su creador, Edelman?

-Allí no hay marketing y ¿quién habla de esa mascota?, que además le han puesto ese nombre tan ordinario. No sale. Y el Cobi ha salido desde el principio y allí nada. No se habla nunca del V Centenario y aquí, por lo que sea, se habla todos los días de los Juegos Olímpicos, porque se ha terminado el “campo de fútbol ese de allá de Montjuic” y todos los días sale algo. El marketing funciona en Barcelona y en Andalucía nada.

-Sí, ya, pero usted presentó mascota en Sevilla.

-Sí, pero no salió. Y no tenía por qué salir.

-¿Y eso?

-Soy una persona bastante “non grata” en Sevilla.

-Entonces, ¿qué es lo que buscaba?

-Tampoco la hice para ganar. La hice porque me daban medio millón.

-¿Cobró igual?

-Cobré mi medio millón, quitando las 50.000 pesetas de Hacienda y ya está.

-Sólo se presentó por cobrar.

-Sí, sí. Ya sabía que no iba a ganar.

-¿Le gusta el trabajo que ganó?

-A mí no me gusta, pero una mascota no es ni gustar ni no gustar. Con la propaganda que se le hace terminas viéndola entrañable, como algo familiar.

-Vamos, que su creación le parece mejor.

-No me gustaban ninguna de las dos, je, je, je.

-¿Y Cobi?

-Lo que hace Javier ni me mata ni no me mata.

-Ha dicho que es una persona “non grata” en Sevilla, pero en su pueblo, Castilleja del Campo, cerca de la capital andaluza, le dieron su nombre a la casa de cultura.

-Se lo pusieron por unos chavales que estaban en el Ayuntamiento, que eran de las Juventudes Socialistas, pero en cuanto vieron el percal, se quitaron de enmedio. Vieron que el alcalde iba por un camino que no les interesaba.

-Hace unos meses, Nazario organizó una “movida” para evitar que la Junta de Andalucía construyera un gran vertedero al lado de Castilleja. En febrero se hizo una exposición en el pueblo y luego se editó un libro. Nazario incluso mandó un acta notarial al alcalde en el que rechazaba que la casa de cultura llevara su nombre si se hacía esa obra. Ahora, lo del vertedero está parado, gracias a esa acción en la que participaron...

-Todos los dibujantes a los que se lo pedí: Perich, Forges, Mariscal, Martín Morales, Peret...

-¿Era su primera participación en una reivindicación?

-Sí. Y ya no me meto en ninguna más, aunque ahora me están enrollando con lo de la reforma del Port Vell. Porque estoy totalmente en contra de lo que quieren hacer en el puerto. Parecerá Baltimore. Eso son las manías de grandeza del alcalde.

-O sea, nada de reivindicaciones y a seguir con sus famosas juergas. O ya se ha moderado...

-Prefiero quedarme en casa y no ir de bares. Me aburren. La cultura de los bares ya no me entrola. Estoy cansado de que siempre me repitan las mismas tonterías. Cansado de tener que reír las gracias al expositor de turno.

-Entonces, ¿se concentrará en su trabajo?

-No soy un trabajador de horas diarias. Trabajo cuando tengo ganas. Además, soy muy lento.

-¿No le tienta hacer cine?

-Lo intentaría, pero me da pereza. Y mi condición de homosexual también es un problema y hacer una película y renunciar a ella no me interesa.

-Y tampoco le da ya a la guitarra...

-¿La guitarra? Desde que se la vendí al Sisa no he vuelto a tocarla. Hace unos quince años. Y nunca más, porque soy tan pusilánime que si me sale mal me da mucha vergüenza.

FRANCESC PEIRÓN

GENTE



La infanta Cristina

LA INFANTA CRISTINA presidirá el próximo viernes, en Isla Cristina (Huelva), el acto oficial de la botadura de la carabela “Pinta”, que, junto a otras dos naves réplicas de las utilizadas por Cristóbal Colón, han sido construidas por encargo de la sociedad estatal para el V Centenario en conmemoración del descubrimiento de América. Con la botadura de la “Pinta” se procederá a poner a flote las tres embarcaciones que, posteriormente, reproducirán la travesía de Cristóbal Colón. Una de estas embarcaciones, la “Santa María”, se construye en los astilleros de Barcelona.

LYN BRIERLEY, enfermera británica, se ha convertido en una nueva “Lady Godiva”, al pasearse desnuda en defensa de su aldea. Brierley, de 42 años, cabalgó desnuda y sin tener la larga cabellera que, según la leyenda, utilizó la Godiva en su desnudez. La enfermera protestaba así por la construcción de un bloque de apartamentos lujosos en detrimento de unos terrenos donde practicaban la equitación los habitantes de la aldea. Lady Godiva, en el año 1070, paseó desnuda por su aldea para que su esposo, el conde Leofric Mercia, eliminara los gravosos impuestos sobre los habitantes de Coventry.

NEZAMALI VARMAZ-YAR, granjero iraní de 133 años, ha contraído matrimonio por cuarta vez, después de cuarenta años de haber enviudado de su tercera esposa. Nezamali, que vive en Jalil Abad, pueblo de la provincia de Arak, en el centro de Irán, es uno de los hombres más viejos del citado país y cuenta con una “salud de hierro”. El granjero tiene seis hijos -el mayor de 85 años y el menor de 50- y 65 nietos de sus anteriores matrimonios y a pesar de que ha vivido solo desde la pérdida de su tercera esposa es uno de los que piensa que el matrimonio todavía “vale la pena”.

740. La evolución lógica.

CONCESIONARIO

AUTO SAENZ

Berlín, 63-65 - T.(93) 322 98 02/52
Via Augusta, 188 - Amigó - Santaló
T.(93) 200 90 00/96 44

VERSIONES	740 GL	740 GLI	740 GLE	740 GLT	740 T. INTERCOOLER	740 GL DIESEL	740 T. DIESEL
Cilindrada c.c.	2.316	1.986	2.316	1.986	1.986	2.383	2.383
Potencia (CV DIN)	117	121	131	139	160	82	109
Sistema Alimentación	Carburación	Inyección	Inyección	16 v. Inyección	Turbo Inyección	Diesel	Turbo Diesel

SERIE

740

VOLVO

Respuesta Segura.

VOLVO 740 GL desde 3.271.800 Ptas. IVA, TRANSPORTE Y AIRE ACONDICIONADO INCLUIDOS