

EXPOSICIONES - ENTREVISTAS

<http://www.btv.cat/alacarta/rtic-1/40>

'Àrtic': Entrevistem l'artista Nazario

06.07.2015

Avui estrena la setmana al sofà de l'Àrtic l'artista Nazario, de qui aquests dies podem veure l'exposició "La plaza Real y su gente", al cafè Ocaña. Cultura

EL PUNT AVUI

12 juliol 2015 2.00 h

D'Ara i Aquí

jaume Vidal

L'art ignorat

La setmana passada es va inaugurar al museu Guggenheim de Bilbao una antològica de Basquiat, el creador que ha passat a la posteritat artística per haver donat forma artística a la cultura de carrer del seu moment –els anys 80–. Música, noves idees, estètiques renovadores. A la Catalunya dels setanta i vuitanta, el còmic i la creació *underground* també va capgirar certs esquemes i va fer surar aspectes de la realitat que s'ignoraven, o més aviat es volien ignorar. Si Basquiat és un dels artistes més cotitzats del món, a casa nostra l'*underground* no assoleix la consideració de fenomen cultural, sociològic i estètic. Gairebé nul·la presència als museus i poca atenció del col·leccionisme. “Tot el que fa tuf de còmic no interessa”, explica el dibuixant Nazario, un dels dibuixants cabdals de la revista *El Víbora*. Un autor que va canviar els enormes penis dels seus protagonistes transsexuals de l'abans anomenat barri Xino barceloní per bodegons pictòrics falsament realistes. La pintura de Nazario de natures mortes es plena d'allusions al seu univers més íntim. Els títols de les cintes de vídeo –algunes de les obres són de finals del vuitanta i dels noranta– o dels llibres transporten a un món més tèrbol que no pas les flors que formen part de la composició.

Nazario exposa ara a la galeria Ignacio Lassaletta (rambla de Catalunya, 47. Barcelona) un conjunt d'obres que representen un petit recorregut que exclou el seu treball fotogràfic que sí que es pot veure actualment al Café Ocaña (plaça Reial, 13, 14 i 15. Barcelona). A Lassaletta hi trobem pintures, dibuixos i il·lustracions, que inclouen alguna portada d'*El Víbora*.

Però aquesta mostra va més lluny de l'expressió del treball de Nazario, és també un homenatge a Alejandro Molina, l'antic company de Nazario mort l'any passat. El treball d'Alejandro Molina fet amb paper maixé té molt a veure amb un territori comú amb Nazario i Ocaña, fascinats per l'estètica religiosa de la Setmana Santa andalusa i el món costumista tradicional de *manoles* i toreros. Irreverència i respecte en la mateixa dosi. Heretgia i fe

autèntica també al 50 per cent. En aquest cas concret es presenten obres d'al·lusió a la taumàquia, però capgirant la seva significació com ara el Sant Sebastià vestit de matador, que en comptes de ser ferit mortalment per fletxes ho és per banderilles. O els braus esdevenint toreros. Segons explica Nazario, "aquest treball responia a una preocupació i interès d'Alejandro per la cultura mediterrània, inclòs el mite del Minotaure". Caldrà, doncs, evitar la mirada catalana tòpica sobre els braus. La Plaça Reial vista per un "voyeur"

08/07/2015 SER CATALUNYA Radio Barcelona

Lluís Permanyer ha tancat la temporada visitant amb Nazario, artista pluridisciplinar, l'exposició de fotos que aquests dies té al Bar Ocaña. Són una 50ena de fotos fetes des de la finestra del pis que l'artista té a la plaça.

ALEJANDRO MOLINA Y NAZARIO

El Pla B 19/06/ 2015

<https://www.youtube.com/watch?v>

Publicado el 19 jun. 2015

Nazario Luque Vela està considerat un dels pioners de l'art Underground espanyol. A la Galeria Ignacio de Lasalette s'hi pot veure una exposició d'aquarel·les i dibuixos d'aquest artista i de qui va ser la seva parella, Alejandro Molina, mort a finals de l'any passat. Són escultures de paper maché de motius taurins, que ha seleccionat el mateix Nazario.

-
-

Buscar en eldia.es

-
-
-
-

- [Canarias](#)
- [La Palma](#)
- [Tenerife](#)
- [Economía](#)
- [Nacional](#)
- [Sociedad](#)
- [Deportes](#)
- [Cultura](#)
- [Criterios](#)

-

•
[Noticias de agencias](#)

NAZARIO BARCELONA 17/06/2015 14:09

Nazario:La gente viene a Barcelona a hacerse selfies no a descubrir la ciudad

Sergio Andreu, Barcelona, EFE

A sus 71 años, el artista Nazario Luque sigue siendo un torrente, un caudal creativo siempre aferrado al "underground" que ahora canaliza en las fotos que, como un discreto voyeur, toma desde su casa de la plaza Real de Barcelona, donde ha sido testigo de los cambios producidos en la capital catalana.

Una selección de estas imágenes, que desde hoy expone en el café Ocaña de Barcelona - establecimiento bautizado con el nombre del que fue su amigo de correrías- son una excusa perfecta para charlar con este dibujante de cómic subversivo ("padre" de la detective transexual Anarcoma), pintor, guionista... en resumen un activista de lo libertario.

"La Plaza Real y su gente" es el título de esta muestra de una cincuentena de instantáneas, imágenes cenitales que Nazario ha "robado" desde la atalaya de su terraza del piso donde vive desde hace cuatro décadas, en su mayoría personas del barrio, indigentes, paseantes, pero también algún que otro turista disfrazado para una despedida de soltero.

"Tengo un zoom potente y un trípode para la cámara y estoy siempre pendiente de cuando oigo cualquier cosa para poder hacer las fotos", comenta a Efe sobre sus improvisados modelos.

"Hago un seguimiento intensivo de varios 'clochards', también de una mujer alemana que era bailarina y de otros habituales del lugar", explica el artista andaluz, popular sobre todo por sus cómics llenos de sexo y de personajes del submundo callejero que atacaban a la línea de flotación del puritanismo de la época ("San Reprimonio"), pero también gracias a su barroquismo de imaginiería religiosa y operística ("Turandot" o "Salomé").

Para Nazario, que ahora prefiere la cámara de fotos y los pinceles de sus acuarelas, la "fauna" de la plaza Real no difiere mucho de las de otras de urbes: "lugares abigarrados, espacios públicos de vivencia, de gente que está aquí todo el día, que duermen por los alrededores, que piden tabaco a los turistas...".

Además de su faceta gráfica, que le ha llevado a presentar exposiciones por toda España, el sevillano lleva tiempo intentando sacar adelante su autobiografía, una obra que parece haberse ido de las manos a este tenaz perfeccionista del adjetivo, ya que de momento no ha encontrado editor dispuesto a publicar las cerca de millar de páginas escritas.

Tras varios 'noes', baraja la posibilidad de dividir el material en volúmenes y de momento lo que despierta más interés es la época de su llegada a Barcelona en los 70, cuando vivían casi en comuna con Ocaña, Mariscal y compañía, "el mariconeo de las Ramblas", o cuando colaboraba con sus historietas "llenas de pollas" en revistas locales e internacionales, antes de unirse a la mítica "El Víbora".

"Quienes lo han leído dicen que lo que más les gusta es la época del underground y de cómo se vivía entonces, comenta Nazario que ha echado mano de los diarios personales que escribe desde los 14 años, aunque de forma más exhaustiva con el cambio de siglo.

El dolor ha hecho que aún no haya abordado la etapa más reciente de su vida: la muerte de su pareja, el escultor Alejandro Molina.

"Lo tengo en el diario, el tratamiento de quimio... las últimas semanas, lo tengo que revisar, pero quiero dejarlo reposar porque es doloroso", comenta el artista, que a pesar de la pena llevó su pulsión de "voyeur irredento" hasta el final tomando fotos de su marido fallecido o haciendo un vídeo desde la ventana cuando la ambulancia fue a llevarse el cuerpo.

Ahora que la editorial La Cúpula, adelanta, podría reeditar las entregas 1 y 2 de la serie Anarcoma, agotadas desde hace tiempo, a Nazario le gustaría incorporar una tercera parte que tenía ya bocetada y que serviría para dar continuidad a este personaje, mezcla en un sólo cuerpo de Lauren Bacall y Humphrey Bogart.

Con más de 40 años de trayectoria, el artista se ve reconocido por las instituciones (Premio Pablo Picasso de la Junta de Andalucía, Medalla de Oro de honor de las Bellas Artes, Ramblista de Honor) y el mejor ejemplo es que algunos de sus originales forman parte de los fondos de Museo Reina Sofía.

En cuanto al rumbo que ha tomado su querida Barcelona, como vecino del entorno de las Ramblas denosta la "invasión turística".

"La gente viene a hacerse 'selfies' no a descubrir lugares. El ayuntamiento ha permitido que la ciudad se vuelva incómoda con el turismo masivo; al lado de mi casa hay pisos turísticos en los que cada día hay una fiesta", se queja.

A juicio de Nazario, la Barcelona libertaria de los últimos coletazos del franquismo "es irrepetible", pero evita caer en la nostalgia, "me gusta aprovechar el presente", y reconoce que los jóvenes de hoy en día siguen pasándose tan bien como entonces, aunque el panorama que espera a las nuevas generaciones, advierte, es mucho menos esperanzador.

L'Informatiu RTVE.ES A LA CARTA 14/06/2015

L'exposició de Nazario i Alejandro Molina a la galería Ignacio de Lassaletta a Barcelona

<http://www.rtve.es/drmn/embed/video/3169798>

Entre capotes de torero, moscas que flotan y falos

'Alejandro Molina y Nazario', una exposición que reúne esculturas del artista fallecido y pinturas del polifacético dibujante que ultima sus memorias

[Blanca Cia](#) Barcelona [7 JUN 2015 - 20:42 CEST](#)

- Recomendar en Facebook 212
- Twittear 11
- Enviar a LinkedIn 1
- Enviar a Google + 2
- [Comentarios](#)

Archivado en:

- [Nazario](#)
- [Alejandro Molina](#)
- [Barcelona](#)
- [Pintura](#)
- [Cataluña](#)
- [Exposiciones](#)
- [Artes plásticas](#)
- [Cómico](#)
- [España](#)
- [Agenda cultural](#)
- [Dibujo](#)
- [Ilustración](#)
- [Cultura](#)
- [Artes gráficas](#)
- [Arte](#)



Nazario entre una de las esculturas de su pareja, Alejandro Molina, y una de sus acuarelas. / CONSUELO BAUTISTA

- Enviar
- [Imprimir](#)
- Guardar

Se arrodilla Nazario ante *Torero muerto, San Sebastián*, una de las esculturas más conocidas del que fue su pareja, Alejandro Molina, —fallecido el año pasado— y una de las piezas que da la bienvenida a la exposición *Alejandro Molina y Nazario* en la galería Ignacio de Lassaletta, de Barcelona. “En realidad es un homenaje, en parte un autohomenaje”, reconoce el dibujante. Y entre capotes, cabezas de toro —la del bar Ocaña que ha sido cedida— y detalles de trajes de luces que esculpía Molina con papel mache —“no sabes el trabajo que tiene esto, podía estar meses para acabar una pieza”, explica Nazario— se intercalan unas delicadas acuarelas que el dibujante empezó a pintar en los 90 hasta la pasada década.

“Ya no he vuelto a pintar, voy pasando etapas. Primero fui guitarrista hasta que un día dije basta y le vendí mi guitarra flamenca a Sisa. Luego vino el dibujo —es uno de los padres del *underground* de *El Víbora* y otros, como *Alí Babá y los cuarenta maricones*—, después la pintura y en los últimos años estoy con la fotografía y escribiendo mis memorias. Voy por el quinto volumen a la espera de que alguien me las quiera publicar”, cuenta.

Pueden ser explosivas las memorias de un personaje como él, considerado uno de los exponentes de los artistas contraculturales y, además, uno de los nombres de la movida barcelonesa de los años 70 y 80: “Hombre, explico mi vida con cierta ironía. Pero tampoco es cosa de chiste”.

“La Rambla ya casi no tiene remedio”

Muy quejoso del impacto del turismo en el corazón de Ciutat Vella —Nazario dice que hace una auténtica ruta alternativa para poder comprar pescado en la Boquería —no cree que la masificación tenga posible vuelta. “Se podría decir que casi no tiene remedio. Y lo mismo han hecho con la reforma del Paral.lel. Eso solo beneficia a unos cuantos, desde luego no a la mayoría”, opina. Anda bastante enfadado con el Ayuntamiento —especialmente con la edil del distrito, Mercè Homs— porque tienen problemas para poner ascensor en la finca: “Nos dicen que está catalogada pero hay otros edificios de la plaza Reial que sí lo tienen. A veces parece que lo que quieren es echarnos y que los pisos sean apartamentos para turistas”. No quiso enrolarse, como sí lo hicieron otros artistas, apoyando a Barcelona en Comú en la campaña electoral, pero votó a Ada Colau.

Las fotos las hace desde su propia casa, con una vista inmejorable de la plaza Reial de Barcelona, donde se estableció hace más de 40 años. “Es que soy un voyeur redomado”, se ríe. Un torero que hace pases de pecho a un perro —convenientemente engañado con una salchicha tras el capote — todo tipo de andanzas en torno a la fuente, sin techos.... un material que el polifacético artista está dando forma para preparar otra muestra.

El preciosismo de unas mimosas está tan logrado que parecen caer literalmente de una de las acuarelas. “No, no que va. Esto es mucho mejor”, espeta Nazario mirando otro de sus cuadros de moscas ahogadas y flotando en el agua. ¿Por qué moscas? “Un día vi a una encima de una mierda y me llamó la atención, luego experimenté con el agua”, apunta.

El Nazario más irreverente también está en la exposición —que se podrá visitar hasta finales de este mes — con algunas pinturas, como la de Santa Ana y la Virgen Niña — “esto no me he atrevido a llevarlo a las exposiciones de Andalucía”, reconoce— y otros dibujos y viñetas con todo tipo de falos. Un material que está algo más recogido en una pequeña sala donde también se pueden ver otras viñetas con el propio Nazario y Alejandro como protagonistas.

Hacia siete años que Nazario no exponía en Barcelona: “Malos tiempos. Cerró la galería de Madrid donde solía exponer y también la Castellví, de Barcelona. Antes la gente compraba con más alegría, ahora la cosa está muy mal”.