

## DOCUMENTAL



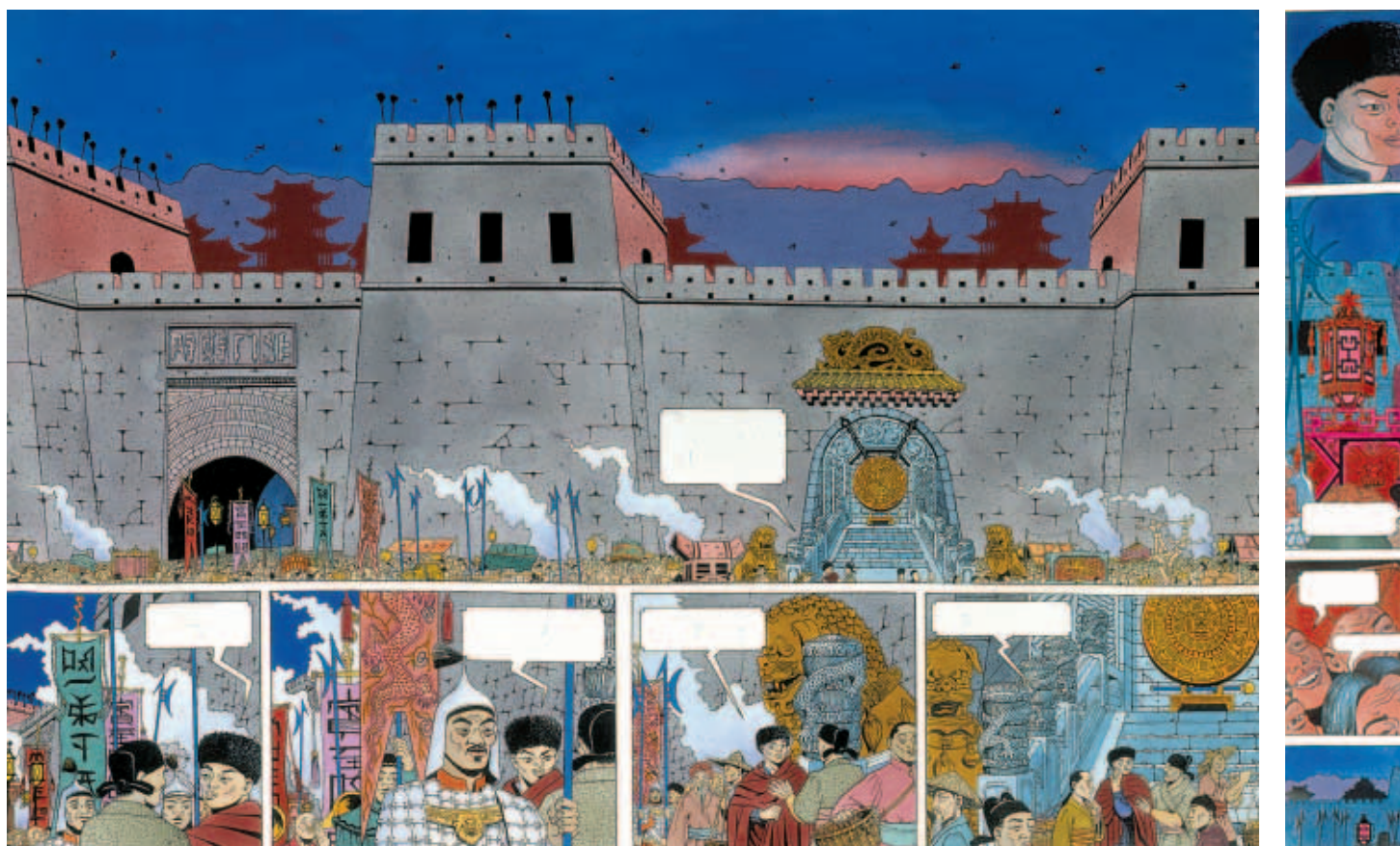
**Nazario** (Sevilla, 1944). Vive y trabaja en Barcelona. Nazario Luque Vera, Nazario, lleva más de treinta años de trayectoria a sus espaldas. Hasta finales de los años ochenta, su obra contracultural e irreverente se va abriendo camino. Desde 'La piraña divina' hasta 'Turandot', pasando por 'Anarcoma', crea una serie de personajes que llenan las páginas de tebeos nacionales y extranjeros. Desde los años 90 hasta la actualidad explota su faceta de pintor

**culturas**  
PATROCINADO POR



## 8.000 PELAS PRODUCCIONES DE BAJO PRESUPUESTO

Autor: Nazario. Coste de producción de la página: 24€ (fotocopias e impresiones). Honorarios del artista: 230€. Honorarios de la comisaria: 200€



## CAPÍTULO 8 Y ÚLTIMO

**Papá underground**

Nazario, puntal del cómic underground patrio, ya no dibuja cómic ni es un artista marginal. Ahora vive de su pintura y expone en museos y galerías. El suyo es un testimonio de excepción sobre el ayer y hoy de un artista que trabajó, como los que han desfilado por '8.000 pelás', con o por cuatro duros. Para la presente, Nazario ha querido escribir un texto y recuperar dos de sus historietas, pero no cualquiera; a través de ellas intuimos su paso del cómic a la pintura: del underground al circuito oficial.

'Miss Peligrosidad Social' (coplas, pelos, maricones... un Nazario puro y duro) fue publicada en el año 1977 por el diario 'El País'. Su aparición en este medio 'overground', junto con Ceesepe o El Hortelano, presagiaba la defunción del fenómeno del cómic marginal. Y así fue: a finales de los 80 el underground de 'Nazario y sus amigos' acababa. El público y el contexto, como Nazario, estaban cambiados. "Hacer cómic como si viviera en los 70 ya no me enrollaba -evoca Nazario- no tenía sentido ni intelectual, ni artística ni económicamente". El Nazario de 'Turandot' ya es otro, más estilizado y calmante. Finalizada en 1991, tras cuatro años de parto, ésta es su última historieta, una obra maldita, víctima de una pésima distribución. El pasito sobrevino entonces, sencillo, como él lo recuerda: "En el 91 participé con un dibujo en una muestra sobre la marca Brandy de Jerez en Madrid. Una galerista me dijo: 'Si haces más, montamos una exposición'". Al final montó dos, tuvieron mucho éxito y Nazario entró con naturalidad en el circuito galerístico donde hoy podemos encontrarle.

Nazario es un personaje referencial en cuanto a postura al margen y de resistencia. Él podría ser 'el padre' -en sentido figurado- de los que han conformado '8.000 pelás', y trabajan hoy en el circuito underground (Carmen Hernández, El Edu & JLoca), con materiales y medios precarios (Takeda, Merinero, Trujillano), o autogenerando estructura (Julio Arriaga). Acabamos, pues, como empezamos: con cómic, ¿recuerdan? Abrió Francesc Ruiz, en cuya obra, además, se reconoce una derivación generacional del Nazario de los 70 y su contexto. El final del ciclo se enlaza, así, con el principio, y yo me despido hasta la próxima. Ha sido todo un placer

MERY CUESTA

