

José Calvo Poyato publica «El manuscrito de Calderón», con el que abre una nueva etapa literaria

## Duelo al sol entre Eastwood y Scorsese

**A. A.**  
HOLLYWOOD, A Martin Scorsese no le dieron el Oscar cuando más lo merecía, cuando firmaba películas como «Toro salvaje»: «Adoro esa película. Desgraciadamente, este año se enfrenta a una dura competencia». Quien lo dice es, sin duda, el principal obstáculo para que Scorsese se quite la espina de no haber recibido jamás una estatuilla de la academia: Clint Eastwood, quien sí la obtuvo gracias a «Sin perdón», su poderoso retorno al 'western' clásico. Durante años uno de los actores más duros Hollywood, Eastwood vive una espléndida madurez como cineasta y como actor. Si «Toro salvaje» era una gran cinta sobre un boxeador, «Million dollar baby», la carta de Eastwood frente al «Aviador» de Scorsese es también una historia de boxeo, pero, como el filme de Amenábar, una indagación en la eutanasia. De momento, Eastwood parece ganar a los puntos. Pero el KO final no está escrito.

sabiendo que lo más probable es que no vas a ganar. Para él, consciente de que su película es de «arte y ensayo», el hecho de haber sido designado supone «un gran honor» y permitirá que «El hundimiento» lo vea mucha más gente. Él se considera un «outsider», dice que en otras ocasiones en el pasado ha habido películas de fuera del sistema que han entrado a competir directamente con las de los estudios, y cree que dentro de meses o años «habrá un cambio de tendencia. Los estudios están preocupados», antes de subrayar que «con lo que está sucediendo en el mundo» es lógico que directores como Amenábar, él o el surafricano Darrell Roodt, que habla del sida en «Yesterday», se planteen cuestiones candentes. El director no cree que su película, que echa una mirada al ser humano que había debajo de la piel de un monstruo llamado Hitler suponga el menor blanqueo de un «sistema horrendo».

El sueco Kay Polak, director de «As it is in heaven», que relata el retorno de un director de orquesta al pueblo donde se reencuentra con sus raíces, se negó a incluir su cinta entre las que hablan «de la muerte». Mientras, el director de «Yesterday» espera que su filme -que habla de los estragos del sida en su país y de la actitud de los maridos que repudian a sus esposas infectadas- permita al cine africano remontar «un retraso de cien años».

«Si ganamos lo celebraremos en Madrid por todo lo alto», asegura el director

## Nazario Luque: «La producción del cómic español está de capa caída»

El artista sevillano es considerado padre del cómic underground en España

● El pintor sevillano y el director de la revista «Lápiz», Alberto López, participaron ayer en el penúltimo día de las «XII Jornadas de Arte Contemporáneo»

### F. ROMERO CORDOBÉS

SEVILLA. El mundo underground del cómic español y la crítica de arte contemporánea dejaron, ayer, su sello en las «XII Jornadas de Arte Contemporáneo», celebradas en la Real Maestranza de Caballería. Las ponencias fueron impartidas por el dibujante, pintor y escritor Nazario Luque Vera y por el director y fundador de la revista «Lápiz» José Alberto López, respectivamente.

La dictadura agonizaba por los 70 y un dibujante sevillano, Nazario Luque, comenzaba su carrera como dibujante de tebeos a la sombra del Régimen y, en algunas ocasiones, perseguido por la censura franquista, como le sucedió con la publicación «Sábado Sabadete» que estuvo secuestrada durante un mes.

Este artista sevillano señaló en su intervención que, actualmente, «el mundo del cómic en España está de capa caída sin embargo, en Francia la producción está experimentando un auge importante. Aquí no existen ya tantas ofertas, la revista «El víbora» ha desaparecido y los escaparates de los quioscos están inundados de cómics mangas. El dibujante tiene que dibujar para el mercado francés o japonés», afirmó.

Bajo el título de «Esplendor y Miserias del Cómic Underground en España», Nazario Luque realizó una minuciosa intervención sobre su trayectoria profesional en el mundo de la viñeta. Sus personajes y tramas, alejados de la línea blanda de Francisco Ibañez con «Mortadelo y Filemón», son bastantes transgresores para la época. Sus protagonistas difieren mucho del típico héroe del cómic americano y mantienen una clara raigambre en la cultura española.

Nazario Luque nació en una familia campesina, en un ambiente propio de los 40 en el que era patente la miseria, la cerrazón, el sentimiento de culpabilidad y las dificultades para acceder a la cultura. En este contexto, «uno de los cómics de moda en España era «el guerrero del antifaz» que representaba los valores franquistas. Los árabes eran personas impuras, malas, salvajes; y los cristianos eran el valor, la castidad y el honor. A mí todo esto me parecía absurdo y por ello empecé a fabricar mi propia mentalidad, a leer a Sartre, Balzac o Tolstoi», apunta Nazario Luque. Así, poco a poco, el artista sevillano,



Nazario Luque, ayer, en la Real Maestranza de Caballería

NIEVES SANZ

llano, va conformando su propio universo del cómic enmarcado dentro del underground.

«Para mí lo underground era no pasar por la censura, era editar tu propia obra y distribuirla» afirmaba Nazario Luque. Además, «por aquella época nadie se mojaba el culo, había que hacer algo en contra de la represión, de romper tabúes y por ello me dediqué a escribir mis historietas», añadió.

Con su caperta llena de historias underground, Nazario se traslada a Barcelona con la intención de publicar las obras engendradas en la capital hispanense. Por este motivo «me considero, ante todo, un dibujante sevillano, ya que toda mi cultura, la religiosidad, el sentimiento de culpabilidad, que critico en mi obra, era propio de aquí», puntualiza este artista sevillano.

En la ciudad condal publica sus dos obras más complejas: «San Reprimonio, Virgen y Mártir» y «Sábado Sabadete». En ambos tebeos, Nazario Luque realiza una crítica humorística a la castidad, la sociedad machista y a los valores preestablecidos por el poder. Por último, Nazario destacó en su intervención otras obras como: «Anarcoma», «Salomé» o «Turandot».

### Las revistas de arte del siglo XX

El director de la revista «Lápiz», José Alberto López, mostró en la segunda ponencia, titulada «Arte y medios de comunicación», el papel de las revistas de arte. Un papel que nace a mediados del siglo XX a partir de la especialización de esta época ya que, anteriormente, «las revistas de arte no existían. Los contenidos artísticos esta-

ban insertados en revistas culturales generales, donde combinaban el arte al mismo nivel que otras materias como la filosofía o la política», aseveró Alberto López.

La gran explosión de las revistas de arte comienza en la década de los 70 a los 80. Una época en la que las publicaciones artísticas se enmarcaban dentro de una tipología que diferenciaba entre: las revistas de arte de iniciativa privada, las de institucionales y las académicas. Sin embargo, la difusión del arte se afianza en las de carácter privado «en la medida en que el arte va parejo a los medios de comunicación. Hoy en día la aprensión del arte está mediada por los medios de comunicación», destacó el director de la revista «Lápiz», Alberto López.

### Historia del arte y fotografía con

### Fernando Martín y Koldo Chamorro

En la Real Maestranza de Caballería, hoy, a las 10:00, comienza la charla titulada «El arte en el tiempo», a cargo del doctor en Geografía e Historia Fernando Martín. Además, es especialista en Arte Español Contemporáneo realizará una disertación sobre la evolución del arte en los distintos periodos históricos. Por otro lado, a las 12:30, el fotógrafo Koldo Chamorro impartirá la última conferencia de las «XII Jornadas de Arte Contemporáneo»: «La fotografía creativa», donde abordará sus propios conceptos creativos a la hora de componer sus fotografías artísticas. Además, ha sido miembro de la Minority Photographers.