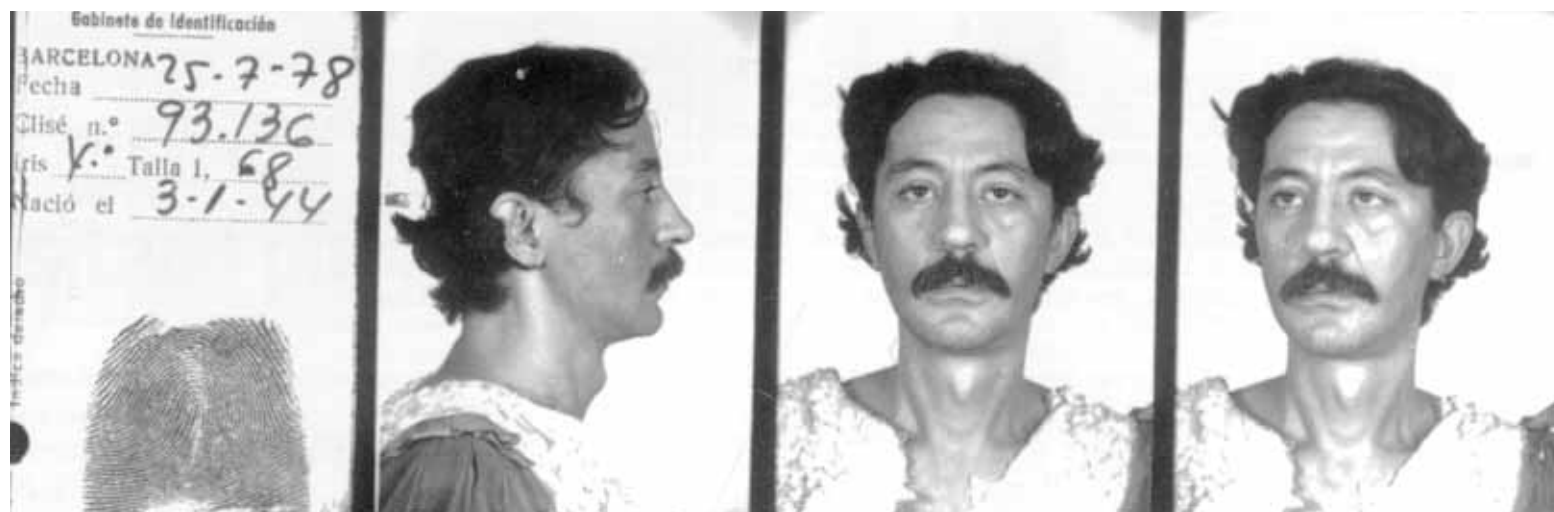


Aquellos alocados años setenta

Nazario reconstruye la efervescente Barcelona de los 70 a través del testimonio de sus amigos



Ficha policial de Nazario, autor del libro, que fue detenido vestido de mujer, por lo que se le aplicó la ley de peligrosidad social



Mariscal, Marta Sentís y Àngel Casas, en una imagen de la época

XAVI AYÉN
Barcelona

Javier Mariscal con bigote y larga melena rizada. En la otra página, sus compañeros de la comuna. Por aquí y por allá, Pau Riba y Sisa, en sus primeros discos y conciertos. También los logotipos que diseñaba el joven America Sanchez. O el pintor Ocaña en una fiesta loca... "La Barcelona de los años 70 vista por Nazario y sus amigos" (Ellago Ediciones) puede mirarse como un divertido álbum de fotos, pero también leerse como una aproximación histórica a una época. Su principal autor, el pintor y dibujante Nazario, ha querido reflejarlo todo: "La música, la política, los movimientos sociales, las fiestas, los maricones... Quería dar una visión en profundidad, contracultural,

de la vida cotidiana". Para ello, ha usado muchísimas imágenes (documentos, dibujos, fotos, revistas...), pero también muchos textos, que ha encargado a 76 protagonistas de aquellos tiempos, además de los que ha rescatado de los medios de la época, como "Ajoblanco" o "Star", entre otros.

Así, su libro es una obra coral en la que, por ejemplo, "si hablamos de Zeleste, aparece la opinión de la secretaria, Cristina, y también la del dueño, Víctor Jou". "De las huelgas, habla un amigo de la CNT que las vivió. Ramón de España escribe sobre Pepón Coromina, que financió la primera película de Almodóvar." Otras firmas son las de artistas como Mariscal, Ouka Lele o Ceesepé, o periodistas como Àngel Casas, Llàtzer Moix o Juan Bufill. Incluso escribe "un amigo que trabaja en un sex-shop y que describe su vida a los 18 años, cuando se dejaba meter ma-



Portada de "El Rollo Enmascarado"

no en los bares de Conde del Asalto (actual Nou de la Rambla)". "Me faltaba la visión de los muertos -prosigue-, que hay muchos, porque fue una época de excesos, así que también he rescatado textos de ellos."

Nazario se ha preocupado por dar voz al movimiento libertario, "que entonces tuvo un gran vigor, pero que se suele tratar hoy de manera muy somera, e incluso tendenciosa: por ejemplo, en el caso Scala (atentado contra dicha sala de fiestas en 1978), reproduzco panfletos de la CNT, que serán también tendenciosos pero que tienen gran valor, porque hoy se sabe que hubo un infiltrado de la policía que fue decisivo en el atentado".

En los 70, a decir de Nazario, "Barcelona y Sevilla eran las dos ciudades que se movían, Madrid no contaba". "Aquí teníamos el Price, el Iris, el festival de Granollers, el Zeleste, el Magic, veíamos las primeras pelis de Almodóvar... Estábamos todos con montones de ideas para cuando se muriera Franco. Éramos hippies y creíamos que llegaría la revolución. Había un gran movimiento."

Aunque el libro se ocupa de la política, su autor matiza: "Hablo de una generación que se movía al margen de socialistas y comunistas, que eran los que trabajaban para ocupar el poder en el futuro. Como lo consiguieron, han escrito ellos la historia, y se ha ocultado esta época. Nos veían como unos 'colgaos', pero lo cierto es que los anarquistas tenían entonces una capacidad de convocatoria que no tenían ellos, por eso dedico bastante espacio a las jornadas libertarias del Park Güell de 1977". Fue un movimiento que "se acabó a finales de los 70, cuando volvió la represión, en plena democracia, con detenciones y redadas indiscriminadas". "El caso Scala consiguió identificar anarquismo y terrorismo. En 1978 y 1979... ¡llegaron a prohibir los carnavales!", recuerda Nazario.

Más de 70 personas han colaborado en un libro que muestra el día a día de la contracultura de la época

El artista comenta con tristeza que la memoria de esa época se pierde, pues "hay numerosas cintas de vídeo desperdigadas en domicilios particulares, algunas no pueden ni verse porque no se encuentran reproductores del formato en que fueron tomadas...". "No sé si se quiere recuperar todo aquello. De hecho, La Virreina prepara una exposición sobre la época, y ni me han llamado."

El libro recuerda también la labor de tanta gente que rompió barreras -con graves consecuencias para ellos- respecto a la homosexualidad: "Entonces estaba todo por hacer: el sistema reeducaba a los gays, los clasificaba como maleantes, les practicaba la lobotomía -un invento del doctor López Ibor- y te quedabas tonto o, si no, efectivamente, se te quitaban todas las ganas de follarse..., tanto con hombres como con mujeres".

No hay lamentos por la época pasada: "He querido hacer historia, aplicar un distanciamiento brechtiano, sin elucubraciones sobre lo que podría haber sucedido si... Simplemente, describir lo que sucedía, sin nostalgias, porque la nostalgia es siempre un fracaso, es no tener lleno el presente, y yo, hoy, le saco el mejor partido posible a mis 60 años, que no cambio por nada".

Dos espectadores atacan a los actores de "Me cago en Dios" sobre el escenario

MADRID. (Agencias.) - La representación de la obra satírica "Me cago en Dios", en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, tuvo que ser suspendida el pasado sábado después de que dos exaltados saltaran al escenario para atacar a los actores al grito de "¡Viva Cristo Rey!". La policía detuvo ayer a dos hermanos, Miguel y Santiago M. P., ambos varo-

nes, acusados de agredir y causar heridas de diversa consideración al actor Fernando Incera Pérez y al dramaturgo Íñigo Ramírez de Haro, intérprete y autor, respectivamente, de esta pieza que habla del dogmatismo religioso.

Fuentes policiales señalaron que el actor Fernando Incera fue atendido de golpes en la cara y en diversas

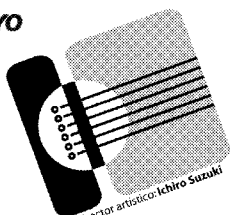
partes del cuerpo, todos de pronóstico leve, en tanto que Ramírez de Haro tiene herido un dedo de la mano derecha y lesiones, también leves, en el tórax. Una portavoz del Círculo de Bellas Artes explicó que los agresores -uno de los cuales, según la policía, es militar- subieron al escenario dos minutos después de empezar la obra, cuyo autor es cu-

ñado de la presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, y empezaron a golpear a quienes se encontraban cerca del escenario.

Según esta misma portavoz, los atacantes golpearon al actor y al autor de la pieza, quienes tuvieron que ser protegidos por el público que se lanzó desde el patio de butacas al escenario para impedir que se les siguiera agrediendo. La obra, dirigida por Pedro Forero, es una crítica a las imposiciones de los cultos religiosos en clave de parodia y se estrenó hace una semana. Experimentó enseguida un gran éxito de público, del que no está ausente la

polémica suscitada en torno a la subvención que recibe de la comunidad autónoma madrileña el Círculo de Bellas Artes, donde se representa. El arzobispo de Madrid pidió, a principios de la pasada semana, que se suspendieran las representaciones porque la obra, en su opinión, era un "delito grave contra los sentimientos religiosos de la mayoría de los madrileños". Y en una carta a los responsables del Círculo de Bellas Artes, Esperanza Aguirre, presidenta de la Comunidad de Madrid, había expresado su inquietud ante semejante título blasfemo para una obra.

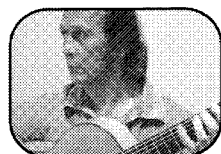
SANYO



15 Festival de Guitarra de Barcelona



4 y 5 de Mayo, L'Auditori, 21.30 h.



Paco de Lucía & Sexteto

Vuelve con nuevo grupo renovado. Ineludible.

Mié. 5 de Mayo, Bikini, 21.30 h.



Leslie West (Mountain) + Artista Invitado: Del Bromham

El blues más poderoso con el alma de Mountain.

Vie. 14 de Mayo, El Petit Palau, 21.00 h.



John Williams, Recital

Uno de los maestros indiscutibles de la guitarra clásica.

www.the-project.net

Colaboran
Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Recomendat

LA VANGUARDIA

Palau de la Música Catalana

Venta de localidades en todas las oficinas de Caixa Catalunya.

902 10 12 12 TEL·ENTRADA
telentrada.com CAIXA CATALUNYA